

# Le Plateau 2

## Fonctions sociales et politiques des écoles supérieures d'art

**Que produit l'école supérieure d'art? Comment influence-t-elle la création et le secteur de l'enseignement supérieur? Quel artiste et quel designer forme-t-on pour demain? Ces questions seront d'abord traitées au regard de l'égalité des chances et de la diversité du public étudiant ainsi que des nouveaux espaces critiques ouverts dans les écoles. Le forum amorcera ensuite une réflexion sur l'espace occupé par les écoles supérieures d'art dans le monde d'aujourd'hui et de demain: quelles sont les puissances d'agir des écoles dans le monde social, économique et démocratique à venir?**

### **Modérateurs:**

- **Muriel Lepage, directrice de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole**
- **Stéphane Sauzedde, directeur de l'École supérieure d'art de l'Agglomération d'Annecy**

**29 octobre 14h – 18h**

**Des écoles, pour quoi faire ?**

**14h Quels enjeux sociaux et politiques ?**

- Mohamed Bourouissa, artiste
- Lucia Sagradini, sociologue, membre de *Multitudes* et Rédactrice en chef de *Variations*, résidente-chercheuse à la Coopérative de recherche de l'ESACM

**15h Qui s'autorise à étudier en école d'art ?**

- Marie Voignier, artiste, professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
- Jean-Marc Cérino, artiste, professeur à l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes

**16h Les écoles d'art sont-elles (suffisamment) ouvertes au monde ?**

- Dimitris Frangos, artiste, professeur à l'École d'architecture de l'Université Aristote de Thessalonique
- Alain Reinaudo, consultant, ex-directeur adjoint de l'Institut Français en charge des arts visuels et de l'architecture

**17h Devenir critique depuis les écoles d'art: *hackerspaces*, collectifs, réseaux...**

- Karine Lebrun, artiste, professeur à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne

**30 octobre 9h – 13h**

## **Puissance d'agir des écoles**

### **9h Agir dans le champ de l'art et du design**

- **Matthieu Laurette, artiste**
- **Émeline Eudes, responsable de la recherche à l'École supérieure d'art et design de Reims**

### **10h Lorsque les écoles d'art exportent : créativité et autres quiproquos**

- **Alain Bernardini, artiste, professeur associé à l'Université de Paris 8 Vincennes Saint-Denis**
- **Mehdi Arfaoui, doctorant à l'EHESS sur les problématiques d'Europe Créative**

### **11h L'inventivité économique des écoles d'art**

- **Fabrice Hyber, artiste, créateur du post-diplôme international « Les Réalisateur »**
- **Baptiste Menu, designer, association Open Sources, intervenant à l'École des mines de Saint-Etienne**

### **12h Dans l'espace démocratique**

- **Sébastien Thiéry, politologue, cofondateur et coordinateur du collectif Perou, maître-assistant à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Malaquais, enseignant chercheur à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs**
- **Nathalie Talec, artiste, professeur aux Beaux-arts de Paris**